

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки *29.03.05 - Конструирование изделий легкой промышленности*

Направленность *Цифровые технологии в индустрии моды*

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «*Проектная деятельность*» разработана:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 962 от 22 сентября 2017 г., редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и направленностью подготовки «Цифровые технологии в индустрии моды», год начала подготовки 2023.

Разработал: Смирнова Е.Л., Доцент каф. ДТМ и ЭПТ

Рецензент: Пугачева И.Б., К.т.н., доцент каф. ДТМ и ЭПТ

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № 3 от 10 ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

приобретение студентами практических навыков и методов проектной деятельности, освоение прогрессивных методов и средств выполнения проектных решений в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных фактур текстильных материалов, что создает основу практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции. В целом курс направлен на формирование профессиональных компетенций, определяемых современными требованиями.

Задачи дисциплины:

- развитие интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей;
- умение поставить цель и организовать ее достижение;
- поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции.
- развитие навыков выполнения авторских проектов из различных материалов;
- обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати.

Дисциплина направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся - развитие психологической готовности к профессиональной деятельности по избранной профессии и на культурно-творческое воспитание обучающихся - на знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИУК 3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

ИУК3.4. Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.). Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.

ПК-1 Способен конструировать и моделировать изделия легкой промышленности различными методами в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК-1 знает методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности и особенности их применения;

ИД-2ПК-1 знает эстетические, эргономические и другие характеристики изделий легкой промышленности;

ИД-3ПК-1 знает виды и порядок разработки конструкторско-технологической документации;
ИД-4ПК-1 может обоснованно выбирать эстетические, эргономические и другие параметры проектируемого изделия;
ИД-5ПК-1 может применять на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности;
ИД-6ПК-1 может разрабатывать конструкторско-технологическую документацию;
ИД-7ПК-1 владеет навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, эргономических и других параметров проектируемого изделия;
ИД-8ПК-1 имеет опыт оценивания качества конструкторско-технологической документации .

ПК-2 Способен внедрять модели или коллекции в технологический процесс производства и контролировать их изготовление.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК-2 знает методы моделирования и адаптации моделей или коллекций к технологическому процессу производства;
ИД-2ПК-2 умеет апробировать результаты проектирования коллекций и изготавливать экспериментальные модели изделий;
ИД-3ПК-2 владеет навыками модификации и доработки моделей или коллекций.

ПК-5 Способен формулировать цели дизайн-проекта, проводить проектные дизайнерские исследования, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК-5 знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;
ИД-2ПК-5 умеет определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;
ИД-3ПК-5 владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта; оценивания уровня художественно-конструкторских предложений; осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

ПК-6 Способен применять основы рисунка, живописи, приемы работы с цветом и композицией для художественного воплощения дизайн - проекта и проектирования изделий.

Код и содержание индикаторов компетенций:

ИД-1ПК6 знает законы линейно - конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основы академической живописи; основы цветоведения и цветовую гармонию; типологию композиционных средств и их взаимодействие; законы и выразительные средства пластической композиции;
ИД-2ПК6 умеет использовать графические приемы при создании творческой работы, проекта; применять на практике основы живописи при создании эскиза изделия/коллекции в цвете; грамотно решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов;

ИД-ЗПК6 владеет навыками создания дизайна моделей/коллекций изделий легкой промышленности; выполнения работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке дизайн-проекта; структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; разнообразных приемов работы с использованием различных видов материалов, с поиском оригинальных фактурных решений и сложного композиционного решения.

Знать:

- виды и порядок разработки конструкторско-технологической документации;
- эстетические, экономические и другие характеристики изделий легкой промышленности;
- методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности и особенности их применения;
- виды проектно-конструкторских работ;
- методы проектирования базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности;
- показатели эргономичности и технологичности конструкций;
- методы оценки потребительских свойств и эстетических качеств изделий;
- отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности;
- критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие

Уметь:

- обоснованно выбирать эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия;
- разрабатывать конструкторско-технологическую документацию;
- применять на практике методы конструирования и моделирования изделий легкой промышленности;
- проектировать эргономичные и технологичные конструкции изделий легкой промышленности;
- анализировать потребительские свойства и эстетические качества проектируемых изделий;
- выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации;
- определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
- осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;
- использовать графические приемы при создании творческой работы, проекта;
- применять на практике основы живописи при создании эскиза изделия/коллекции в цвете;
- решать вопросы, связанные с цветовым и композиционным решением дизайн – проектов;
- устанавливать разные виды коммуникации и взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;

Владеть:

- навыками разработки базовых и модельных конструкций изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия;
- опытом оценивания качества конструкторско-технологической документации.

- навыками формулирования требований эргономики и прогрессивной технологии производства к конструкциям изделий легкой промышленности;
- опытом разработки конструкций изделий легкой промышленности с высоким уровнем потребительских свойств и эстетических качеств;
- опытом оформления законченных проектно-конструкторских работ.
- навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта;
- навыками оценивания уровня художественно-конструкторских предложений;
- навыками осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.
- навыками создания дизайна моделей/коллекций изделий легкой промышленности;
- навыками выполнения работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию при разработке дизайн-проекта;
- навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
- разнообразными приемами работы с использованием различных видов материалов и с поиском оригинальных фактурных решений;
- разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектная деятельность» относится к блоку Б1.В.и является дисциплиной части учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений. Данная дисциплина изучается в 3-8 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы знания по:

- Дизайн-мышление в фэшн индустрии;
- Основы композиции и цветоведение;
- История костюма и кроя;
- Дизайн-проектирование швейных изделий;
- Материалы для одежды;
- Конфекционирование;
- Технологии материалов и изделий;
- Конструирование швейных изделий;
- Конструктивное моделирование;
- Макетирование;
- Конструкторско-технологическая подготовка производства;
- Продвижение и авторский контроль дизайн-проектов.

Все дисциплины дополняют данный предмет параллельно на протяжении 3 - 8 семестров.

Дисциплина необходима для успешного прохождения учебных и производственных практик, выполнения выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы, | Всего | Семестр | | | | | |
|--|---------------|---------|----|----|----|----|-------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общая трудоемкость в часах | 432 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Контактные часы, в том числе: | 110,25 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10,25 |
| Лекции | - | - | - | - | - | - | - |
| Практические занятия | - | - | - | - | - | - | - |
| Лабораторные занятия | 90 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 |
| ИКР | 20,25 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0,25 |
| Самостоятельная работа в часах | 321,75 | 52 | 52 | 52 | 52 | 52 | 61,75 |
| Форма промежуточной аттестации | | КП | КП | КП | КП | КП | зачет |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Всего | Семестр | | | | | |
|----------------------|---------------|---------|----|----|----|----|-------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Лекции | - | - | - | - | - | - | - |
| Практические занятия | - | - | - | - | - | - | - |
| Лабораторные занятия | 90 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 |
| Консультации | | - | - | - | - | - | - |
| Зачет/зачеты | 0,25 | - | - | - | - | - | 0,25 |
| Экзамен/экзамены | | - | - | - | - | - | - |
| Курсовые работы | | - | - | - | - | - | - |
| Курсовые проекты | 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - |
| Всего | 110,25 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10,25 |

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Контактные часы | | | Самостоятельная работа |
|-----------|--|---------------|-----------------|----------|-----------|------------------------|
| | | | Лекц. | ИКР | Лаб. | |
| Семестр 3 | | | | | | |
| 4 | Раздел 1. Этапы работы над проектом (на примере изделий несложного кроя) | 72 | - | 4 | 16 | 52 |
| Семестр 4 | | | | | | |
| 5 | Раздел 2. Овладение приемами выполнения проекта в материале: | 72 | - | 4 | 16 | 52 |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|----------|-------------|-----------|--------------|
| | конструирования, моделирования, технологической обработки отделки текстильного изделия | | | | | |
| Семестр 5 | | | | | | |
| 6 | Раздел 3. Разработка проекта и выполнение проекта в материале в соответствии с темой семестра «Мужская рубашка как творческий источник» | 72 | - | 4 | 16 | 52 |
| Семестр 6 | | | | | | |
| 7 | Раздел 4. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Комплект». | 108 | - | 4 | 16 | 52 |
| Семестр 7 | | | | | | |
| 8 | Раздел 5. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Ансамбль». | 72 | - | 4 | 16 | 52 |
| Семестр 8 | | | | | | |
| 9 | Раздел 6. Проектирование и выполнение в материале изделий в авторской стилистике. | 72 | - | 0,25 | 10 | 10,25 |

5.2. Содержание:

Семестр 3

Раздел 1. Этапы работы над проектом (на примере изделий несложного кроя)

Тема 1.1. Формирование задания на проектирование (ТЗ).

Понятие ТЗ, Место ТЗ в структуре проектирования, необходимость и содержание ТЗ.

Изучение спроса, определение модных тенденций. Изучение структуры и характера деятельности человека, или социальной группы, предметной среды обитания человека, условий его жизни, других факторов, наиболее активно влияющих на потребительские оценки ассортимента и спрос. Исследование и определение функций будущей вещи, способов её использования. Определение типа проекта. Формулировка идеи, цели и темы проектирования.

Тема 1.2. Техническое предложение (ПТ). Поиск информации. Подбор и анализ аналогов.

Определение способов сбора и анализа информации. Виды литературных источников информации:

- учебная литература (учебник, учебное пособие);
- справочно-информационная литература;
- периодические издания (журналы, каталоги).

Правила и особенности информационного поиска в Интернете. Виды фиксирования информации. Виды обобщения информации. Определение способа представления результатов

поиска (формы проекта). Авторские права. Плагиат и антиплагиат. Понятие заимствования, реплики, переработки, копии.

Тема 1.3. Эскизное проектирование (ЭП).

Понятие образного решения композиции. Методы творческого поиска в формообразовании и создании фактур. Виды проектных эскизов. Выполнение технического эскиза с проработкой конструкции. Выбор материалов для проекта.

Тема 1.4. Технический проект (ТП).

Конструкторская и технологическая документация проекта. Правила разработки. Техническое описание изделия. Расчет материалов на изделие. Оборудование и методы изготовления.

Тема 1.5. Рабочий проект (РП)

Разработка чертежей конструкций по техническому рисунку. Понятие пространственного эскиза (макета); приемы и методы макетирования; макеты на разных стадиях проектирования характеристика процесса детализации микроструктур и отделки на основной форме, формообразование модели в формате пространственного эскиза. Разработка чертежей конструкций по техническому рисунку. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления. Изготовление образца проектируемого объекта в материале.

Семестр 4

Раздел 2. Овладение приемами выполнения проекта в материале: конструирования, моделирования, технологической обработки отделки текстильного изделия.

Овладение приемами выполнения технического эскиза с учетом расположения конструктивных и художественно – конструктивных линий проектируемого изделия в соответствии с прогнозируемой формой изделия и формообразующими свойствами выбранного материала, знакомство с традиционными и альтернативными методами технологической обработки узлов текстильных изделий, знакомство с производственным швейным оборудованием: универсальными и спецмашинами. Выполнение единичного изделия.

Семестр 5

Раздел 3. Разработка проекта и выполнение проекта в материале в соответствии с темой семестра «Мужская рубашка как творческий источник»

Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Разработка концепции проекта, карты настроения, выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с выбранными материалами и общим стилевым решением изделия, разработка конструкции, изготовление изделия.

Семестр 6

Раздел 4. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Комплект».

Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Разработка концепции проекта, карты настроения, выполнение серии эскизов, технических

чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с выбранными материалами и общим стилевым решением изделия, разработка конструкции, изготовление изделия.

Семестр 7

Раздел 5. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Ансамбль».

Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Разработка концепции проекта, карты настроения, выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с выбранными материалами и общим стилевым решением изделия, разработка конструкции, изготовление изделия.

Семестр 8

Раздел 6. Проектирование и выполнение в материале изделий в авторской стилистике.

Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Разработка концепции проекта, карты настроения, выполнение серии эскизов, технических чертежей, подбор материалов и видов отделки, выбор вида технологической обработки в соответствии с выбранными материалами и общим стилевым решением изделия, разработка конструкции, изготовление изделия. Выбор формы и образного характера дополнений, формы и цвета обуви. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Во время выполнения работы студенты осваивают методы проектирования одежды и закрепляют полученные знания и навыки во время выполнения курсового проекта.

Тематика лабораторных работ в семестре тесно связана с темой курсового проекта и способствует лучшему усвоению теоретического материала.

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

| Раздел (тема) дисциплины | Задание | Часы | Методические рекомендации по выполнению задания | Форма контроля |
|--|---|------|--|------------------------------|
| 3 семестр | | | | |
| Раздел 1. Этапы работы над проектом (на примере изделий несложного кроя) | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | 52 | Изучить материалы основных и дополнительных источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | Просмотр творческих заданий. |
| Семестр 4 | | | | |
| Раздел 2. Овладение приемами выполнения проекта в материале: конструирования, | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. | 52 | Изучить материалы основных и дополнительных | Просмотр творческих заданий. |

| | | | | |
|---|---|---------------|--|------------------------------|
| моделирования, технологической обработки отделки текстильного изделия | Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | | источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | |
| Семестр 5 | | | | |
| Раздел 3. Разработка проекта и выполнение проекта в материале в соответствии с темой семестра «Мужская рубашка как творческий источник» | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | 52 | Изучить материалы основных и дополнительных источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | Просмотр творческих заданий. |
| Семестр 6 | | | | |
| Раздел 4. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Комплект». | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | 52 | Изучить материалы основных и дополнительных источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | Просмотр творческих заданий. |
| Семестр 7 | | | | |
| Раздел 5. Проектирование и выполнение в материале изделий в соответствии с темой семестра «Проектирование моделей в художественной системе «Ансамбль». | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | 52 | Изучить материалы основных и дополнительных источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | Просмотр творческих заданий. |
| Семестр 8 | | | | |
| Раздел 6. Проектирование и выполнение в материале изделий в авторской стилистике. | Сбор, систематизация материалов по теме дисциплины. Отработка аудиторных занятий. Выполнение домашнего задания. | 61,75 | Изучить материалы основных и дополнительных источников информации (периодическая печать, Интернет-ресурсы) | Просмотр творческих заданий. |
| Всего | | 321,75 | | |

6.2. Тематика и задания для практических занятий

нет

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Семестр 3

1. Понятие ТЗ, Место ТЗ в структуре проектирования, необходимость и содержание ТЗ.
2. Изучение источников необходимой информации; обзор литературы по выбранной теме. Определение способа представления результатов поиска (формы проекта)
3. Виды проектных эскизов. Выполнение технического эскиза с проработкой конструкции.
4. Техническое описание изделия. Правила разработки. Расчет материалов на изделие. Разработка чертежей конструкций по техническому рисунку.
5. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления.
6. Изготовление образца проектируемого объекта в материале.

Семестр 4

1. Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Выполнение серии эскизов для единичного изделия.
2. Утверждение эскиза единичного изделия. Подбор материалов и отделок.
3. Выполнение технических эскизов с учетом расположения конструктивных и художественно – конструктивных линий проектируемого изделия в соответствии с прогнозируемой формой изделия и формообразующими свойствами выбранного материала.
4. Разработка конструкции изделия и технологической последовательности обработки. Выполнение образцов
5. Подбор конструкции по готовым выкройкам.
Анализ возможных покровов. Внесение модельных особенностей в соответствии с эскизом.
6. Подготовка ткани к раскрою. Знакомство с приемами раскроя изделия. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Знакомство с правилами подготовки к первой примерке. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений.
7. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Окончательная сборка и подгонка деталей изделия. Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.
8. Окончательная отделка и ВТО изделия.

Семестр 5

1. Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Выполнение серии эскизов по теме семестра. Выбор ассортимента. Выбор и доработка эскиза изделия.
2. Утверждение эскиза изделия. Подбор и утверждение материалов и отделок.
3. Разработка конструкции изделия и технологической последовательности обработки. Выполнение образцов поузловой обработки и декоративной отделки.
5. Построение базовой конструкции изделия. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.
6. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений. Перенос уточнений на лекала.
7. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Соединение основных деталей. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.
8. Окончательная отделка и ВТО изделия.

Семестр 6

1. Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Выполнение серии эскизов по теме семестра. Выбор ассортимента. Выбор и доработка эскиза изделия.
2. Утверждение эскиза изделия. Подбор и утверждение материалов и отделок.
3. Разработка конструкции изделия и технологической последовательности обработки. Выполнение образцов поузловой обработки и декоративной отделки.
5. Построение базовой конструкции изделия. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.
6. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений. Перенос уточнений на лекала.
7. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Соединение основных деталей. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.
8. Окончательная отделка и ВТО изделия.

Семестр 7

1. Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Выполнение серии эскизов по теме семестра. Выбор ассортимента. Выбор и доработка эскиза изделия.
2. Утверждение эскиза изделия. Подбор и утверждение материалов и отделок.
3. Разработка конструкции изделия и технологической последовательности обработки. Выполнение образцов поузловой обработки и декоративной отделки.
5. Построение базовой конструкции изделия. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.
6. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений. Перенос уточнений на лекала.
7. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Соединение основных деталей. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.
8. Окончательная отделка и ВТО изделия.

Семестр 8

1. Анализ современных модных тенденций, выбор и анализ творческого источника. Выполнение серии эскизов по теме семестра. Выбор ассортимента. Выбор и доработка эскиза изделия.
2. Утверждение эскиза изделия. Подбор и утверждение материалов и отделок.
3. Разработка конструкции изделия и технологической последовательности обработки. Выполнение образцов поузловой обработки и декоративной отделки.
5. Построение базовой конструкции изделия. Преобразование базовой конструкции, нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом. Выполнение макетов изделия. Подгонка макетов конструкций.
6. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки изделия. Проверка общей посадки изделия. Проверка соответствия формы, пропорций и расположения конструктивных линий эскизу. Внесение уточнений. Перенос уточнений на лекала.
7. Технологическая обработка изделия. Поузловая обработка. Соединение основных деталей. Окончательная подгонка и отделка изделия. ВТО Подбор режима ВТО. Проведение ВТО.
8. Окончательная отделка и ВТО изделия.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

Изучение специальных дисциплин на кафедре предусматривает особую форму самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя – выполнение курсовых работ (проектов).

Задачи курсового проектирования

В процессе выполнения курсовых работ решаются следующие задачи:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по избранной тематике в рамках учебной программы по специальным дисциплинам;
- умение анализировать и критически подходить к анализу специальной литературы по вопросам теории и истории проектирования костюма;
- обретение навыков самостоятельной проектной работы в избранном направлении;
- закрепление и углубление навыков и методов дизайн-проектирования;

- накопление опыта научной и творческой работы в свете подготовки к последующей дипломной работе.

Выбор темы курсового проекта (работы).

Темы курсовых работ предлагаются, как правило, студентами, но окончательно утверждаются кафедрой. Студент избирает тему, исходя из личных интересов и в соответствии с темой семестра. В процессе работы, по согласованию с руководителем курсовой работы, а затем по решению кафедры, тема курсовой работы может быть уточнена или изменена.

Составление плана работы.

Рекомендуется разработать календарный план-график на период выполнения курсовой работы, в соответствии с которым будут проводиться консультации. На этапе планирования студенту рекомендуется необходимая литература, справочные материалы, аналоги и иные источники (электронные носители, Интернет и т.д.). Намечаются также пути реализации курсовой работы с точки зрения наличия необходимых материалов, инструментария, потребности в электронной аппаратуре и т.д., оговариваются возможности студента и кафедры в этом плане.

Курсовой проект в области проектирования швейных изделий включает:

- пояснительную записку, графическую часть (серию фор-эскизов на бумаге формата А4), технические эскизы, чертежи модельных конструкций основных моделей, готовые изделия двух-трех (в зависимости от сложности) основных моделей.

Курсовая работа (проект) является не только средством получения знаний и навыков, но должна быть использована в практике работы кафедры как самостоятельное произведение искусства, как часть методического или выставочного фонда работ, как научный или научно-методический материал.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа (проект) подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам исследования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| | Наименование | Количество/ссылка на электронный ресурс |
|---------------------|--|--|
| <i>а) основная:</i> | | |
| 1 | <u>Абугалипова Людмила Николаевна</u> , Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-005642-5 | <u>http://znanium.com/bookread2.php?book=347264</u> |
| 2 | Жихарев Александр Павлович, Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Кирсанова Е.А., Шустов Ю.С., Куличенко А.В. - М.:Вузовский | <u>http://znanium.com/bookread2.php?book=363810</u> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-9558-0242-8 | |
| 3 | Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — ISBN: 978-5-16-012120-8 - | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=891817 |
| 4 | Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. - Москва: МГАЛП, 2002; 1999. - 216 с.; 208 с. - УМО спец. "Конструирование швейных изделий". - СД, ДС. - ISBN 5-9012-1301-7 | 46 |
| 5 | Конопальцева Надежда Михайловна, Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0424-4 | http://znanium.com/catalog/product/203931 |
| <i>б)Дополнительная:</i> | | |
| 1 | Степучев, Роберт Александрович, Кимберлит костюмографического языка : учеб. пособие для вузов 071502, 071501. - Москва : МГТУ им. Косыгина, 2007. - 416 с. - УМО спец. 071502 - Художественное проектирование текстильных изделий; 071501- Художественное проектирование костюма. - СД, ДС. - ISBN 978-5-8196-0093-1 : 1358.90. | 1 |
| 2 | Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары : Учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Триада Плюс, 2002. - 312 с., 258 ил. - СД, ДС. - ISBN 5-89824-015-2 : 275.00. | 7 |
| 3 | Петушкова, Г. И., Проектирование костюма : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М. : Академия, 2004. - 416 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 410-411. - ISBN 5-7695-1109-5 : 332.64. | 29 |
| 4 | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-8199-0773-3 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347 |
| 5 | Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов / сост. А.С. Камалиева. - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489 |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | 2013. - 88 с. | |
| 6 | Колмагорова Т.А., Смирнов А.В., Моделирование одежды методом наколки. Учебное пособие. Кострома, КГТУ, 2003 | 120 |
| 7 | Бурова, Валентина Александровна.Художественно-декоративное оформление швейных изделий : учеб.пособие. - Кострома : КГТУ, 2012. - 116 с.: рис. - ОПД. - обязат. - ISBN 978-5-8285-0613-2 : 16.57. | 72 |
| 8 | Румянцева О. В., Костюм, стиль, мода: от теории к практике : учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е.Л. Смирнова – Кострома : Изд-во Костр. гос. ун-та, 2018. – 34 с. | ЭБ |
| <i>в) Периодические издания</i> | | |
| 1 | Индустрия моды | http://journal-off.info/tags/Collezioni |
| 2 | Collezioni | http://journal-off.info/tags/Collezioni |
| 3 | Vogue | https://www.vogue.ru |
| 4 | Burda | |
| 5 | ШиК: шитье и крой | |
| 6 | Ателье. | |

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|--|
| 407 Аудитория проектной деятельности | Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска Доска гладильная SilterSM/PSA-2 шт. Утюг с парогенератором T-Supermini-2 шт. Манекены на подставке 44, 48, 50, 52, 54 размеров; Пресс DEP-2 универсальный (для фурнитуры); Машины стачивающие универсальные -4 шт. Одноигольные промышленные швейные машины | LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом; Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>JACKJK-8720 (стол + двигатель) 2 шт. Швейная машина «Gemsy» GEM 500-01CB Швейная машина «Typical» GP5-1CB Пресс для дублирования COMELPLT-1250 Промышленные швейные машины Juki MO-6714S (оверлок); Столы раскройные Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (Intel Core i7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW/Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); Проектор Acer P-series в комплекте с экраном ELITE SCREENS и кабелем VGA Konoos HD 15M/15M Pro (20.0 м) для подключения+комплект колонок SVEN SPS-70</p> | <p>программа для просмотра документов в формате PDF; ПО Kaspersky Endpoint Security - Поставщик ООО Системный интегратор договор №СИ0002820 от 31.03.2017</p> |
| <p>408 Аудитория технологий в индустрии моды</p> | <p>Число посадочных мест-20, рабочее место преподавателя, рабочая доска Утюг с парогенератором Silter заливной 2л.; Доска гладильная Silter SM/PSA-2 шт.; Пресс дублирующий ПГУ-3С; Пресс дублир. «ВЕКО» настольный механический паровой; Манекен мягкий масштабный – 6 шт.; Машина челночной зигзагообразной строчки «Минерва» 335111 кл.; Полуавтомат петельный 25-А кл.; Полуавтомат петельный 62761 Minerva; Машины стачивающие универсальные - 7шт.; Краеобметочная машина Juki MO-6704S-0F4-50; Машина 862 класса для пошива кожгалантерейных изделий. Столы раскройные.</p> | <p>лицензионное программное обеспечение не используется</p> |